

Videomaking per la comunicazione e il giornalismo digitale 3° edizione

Roma 13, 14 e 15 dicembre 2019

Premessa e obiettivi del corso

Il **linguaggio delle immagini** è alla base della **comunicazione** e del **giornalismo digitali**, i moderni **smartphone e tablet** consentono la realizzazione di **video** professionali con una **tecnologia** facilmente accessibile a tutti, ma che richiede delle competenze specifiche se si vuole realizzare un prodotto di qualità.

I **social network** hanno moltiplicato le opportunità di comunicazione ed i video sono considerati il primo strumento di **marketing e informazione** utilizzato a livello globale per raggiungere in poco tempo un numero molto elevato di **utenti**.

Il progetto formativo coordinato e organizzato da Feicom Servizi s.r.l.s., è rivolto a tutti coloro che vogliono entrare in concreto nel mondo della **comunicazione e del giornalismo online** e ai professionisti che vogliono acquisire **nuove competenze digitali**, utilizzando lo **smartphone** sia come **macchina da presa** che come **piattaforma di montaggio**

Il corso è caratterizzato da una preponderante **attività pratica**, la didattica frontale sarà sempre supportata da **laboratori e project work**, i corsisti, suddivisi in gruppi di lavoro sperimenteranno sul campo, guidati dai docenti le **competenze** apprese, realizzeranno i propri **video**, li monteranno e li lanceranno sui loro **canali social**.

Il corso è di primo livello ed è accessibile a tutti, gli utenti dovranno portare esclusivamente il proprio pc o tablet ed il proprio smartphone.

Programma



13 dicembre 2019 – 10:00/14:00 – 15:00/18:00

docenti: Carlo Fabiano - Andrea Carinci

- excursus sugli ambiti di applicazione dei prodotti da videomaker
- introduzione ai termini e ai concetti del linguaggio audiovisivo;
- panoramica sulla grammatica cinematografica essenziale;
- elementi di regia in funzione del genere;
- focus sulle tipologie di video per il web (reportage, tutorial);
- analisi delle fasi del processo di preparazione (ideazione, scrittura, pianificazione);
- analisi delle fasi del processo di ripresa (tecniche, materiali, tempi e costi);
- cenno sulle fasi del processo di post-produzione (montaggio, delivery);
- esercitazione pratica di ripresa con smartphone.
- il set (lineamenti di illuminotecnica e fonica);
- il data manager (gestione del “girato”);

- introduzione pratica al montaggio lineare.



14 dicembre 2019 – 10:00/14:00 – 15:00/18:00

docenti: Carlo Fabiano - Andrea Carinci

- laboratorio teorico-pratico di montaggio:
 - backup
 - impostazione progetto
 - acquisizione dei media
 - edit: gestione della timeline
 - transizioni
 - voice over
 - soundtrack
 - titoli
 - delivery: formati, codec e bitrate per l'esportazione del filmato
- visione collettiva dei video realizzati: analisi di errori e fattori critici emersi durante la pratica;
- recap del programma affrontato: esame di dubbi e perplessità;
- conclusione: buoni propositi ed esercitazioni per il futuro. **14 ottobre 2018 –**



15 dicembre 2019 - 10:00/13:00

docente: Claudio Del Signore (regista di *Report* – RAI 3)

- La professione del videomaker nel giornalismo e nella comunicazione digitale;
- Chi sono gli "artigiani" del racconto per immagini e come contribuiscono alla creazione di un programma televisivo d'inchiesta;

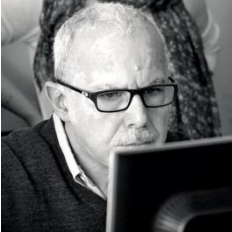


15 dicembre 2019 – 14:00/16:00

docente: Romolo Sticchi (giornalista RAI, curatore della rubrica del TG 3 Pixel-Tecnologia Sostenibile)

- La notizia e il racconto della realtà;
- Il giornalista come mediatore;
- I canali di comunicazione in un audiovisivo;
- Tecniche di trasmissione di informazioni;
- Tecniche di intervista;
- Il concetto di regia in un servizio giornalistico.

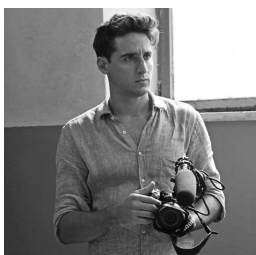
Docenti:



Claudio Del Signore, regista RAI dal 1988 cura la regia di programmi tv di successo come *Report*, *Scala Mercalli*, *I grandi della letteratura italiana*, *Rec*. Esperto in contenuti multimediali, ha realizzato numerosi documentari tra cui il pluripremiato *Il viaggio di Julia*. Dal 2001 specializzato nei Nuovi Format per i contenuti web per Raiuno, Raidue, Rai Cinema Rai Fiction e Rai Junior ha lavorato come responsabile della Videofarm di rai.it e rai.tv. Regista di molti live e clip per il canale Raimusic. Regista di fiction sperimentali per il web, tra le tante il progetto "caffè mille luci" e "610". Ha collaborato con numerosi autori tv, tra i quali: Milena Gabanelli, Gad Lerner, Enrico Deaglio, Maurizio Costanzo, Gianluca Nicoletti, Mario Giordano, Paolo Gaffuri ed altri. E' stato docente del linguaggio video d'inchiesta e nuovi linguaggi sul web per la Facoltà di Scienze Politiche de La Sapienza, e nel 2014 ha insegnato al Master in Digital Journalism presso la Pontificia Università Lateranense di Roma.



Romolo Sticchi, inviato speciale del TG3 Rai, negli ultimi anni ha seguito gli eventi che hanno caratterizzato la storia del nostro Paese. Dall'inchiesta "Calciopoli" all'emergenza rifiuti a Napoli, dal terribile sisma dell'Aquila a quello dell'Umbria, ha realizzato inchieste e reportage per il TG3. Il suo lavoro è dedicato alla comprensione dei fenomeni che attraversano l'Italia, dalle inchieste su temi ambientali, come a Bussi o a Taranto, fino alla lotta al crimine organizzato con interviste a camorristi o trafficanti di droga. E' il curatore di "Pixel" la rubrica di tecnologia sostenibile del TG3 e per anni ha insegnato *tecniche per la realizzazione di documentari* alla Facoltà di Lettere - Conservazione dei Beni Demoetnoantropologici dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.



Carlo Fabiano, è assistente alla regia della nota e pluripremiata regista e sceneggiatrice Francesca Archibugi, lavora come film-maker da diversi anni, realizzando backstage per serie TV quali: Il Cacciatore (RAI 2), Lontano Da Te (CANALE 5), Sirene (RAI 1) e per film-cinema (Vivere, 2019).

Collabora come videomaker con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", realizzando video promozionali e registrazioni di spettacoli teatrali e seguendo come assistente alla regia la realizzazione dei cortometraggi di diploma degli allievi registi durante il Project Work 2019.

Ha iniziato a lavorare nell'ambito audiovisivo come attore al fianco di Gigi Proietti nel film per il cinema La Vita è Una Cosa Meravigliosa (2010), lavorando poi anche in diversi progetti cinematografici e televisivi per RAI e SKY.

Nel 2011 si è laureato presso il D.A.M.S. dell'Università degli Studi di Roma Tre.



Andrea Carinci, filmmaker, fotografo, editor e colorist ha lavorato su diversi progetti indipendenti: cortometraggi, documentari, pubblicità e videoclip musicali, fra i quali ABCD, selezione ufficiale David di Donatello 2018; Adele, Finalista alla Biennale di Venezia nella sezione Giovani Autori Italiani 2017; La Venere di Milo, con Milo Manara, prodotto da David Riondino 2019; Perfect! Il re del pugno, documentario premiato 2019.

Montatore certificato su piattaforma Avid - Media Composer, lavora parallelamente su ulteriori piattaforme quali Adobe - Premiere Pro e DaVinci Resolve, utilizzato per la Color Correction ed il Color Grading.

Come docente ha curato workshop di fotografia e Illuminotecnica, in lingua inglese, presso Hästveda-Hässleholm (Svezia) e ha collaborato con l'Accademia della casa di produzione cinematografica Sun Film.

Si è laureato presso l'università di Bologna nel corso di studi D.A.M.S. discutendo una tesi sulle tecnologie multimediali in ambito cinematografico.

Attestazione rilasciata

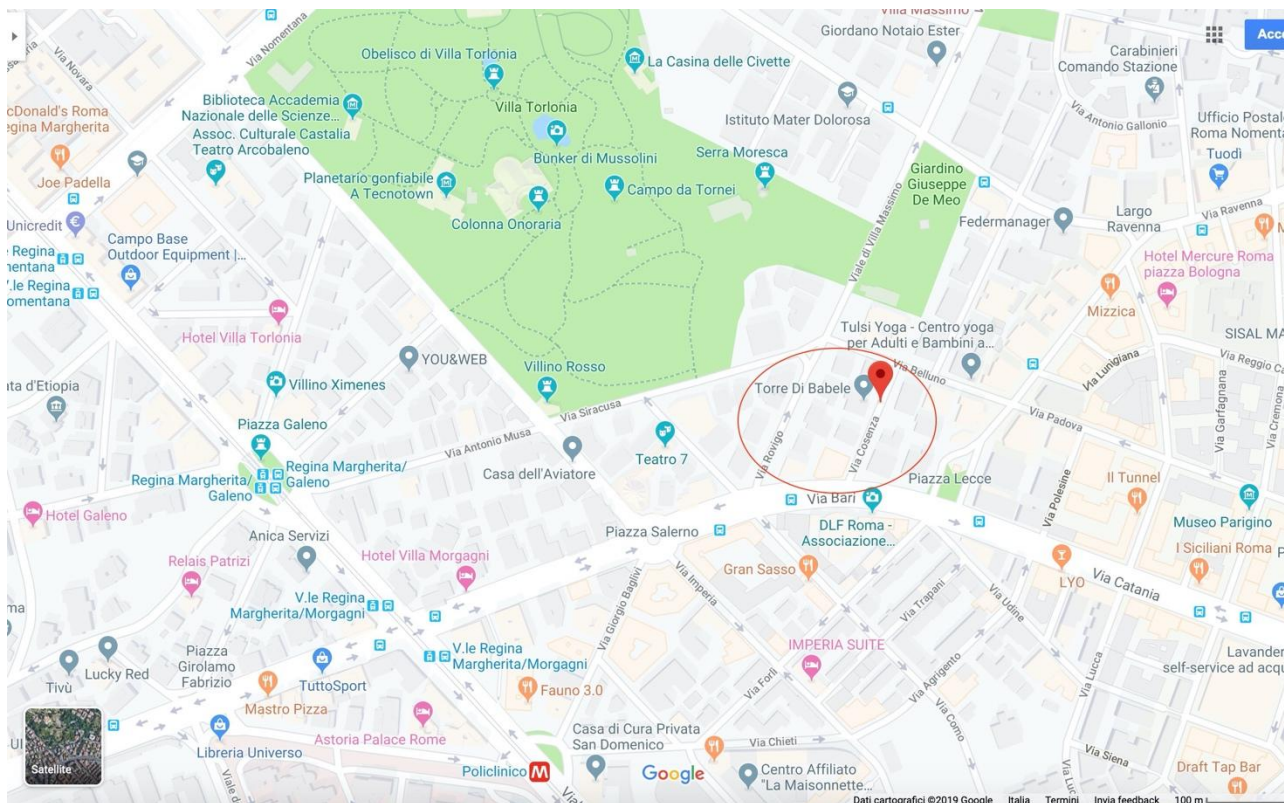
Gli iscritti al corso di **Videomaking per la comunicazione e il giornalismo digitale – 3ª edizione** al termine del percorso formativo riceveranno un attestato di frequenza.

Sede del corso

Polo Didattico "Torre di Babele"

Via Cosenza, 7 - 00161 Roma

a 600 mt. dalla fermata "Policlinico" della Metropolitana linea B", raggiungibile sia dalla stazione ferroviaria di Roma Termini che da quella di Roma Tiburtina.



Come iscriversi

E' possibile iscriversi al corso **entro e non oltre il 09 dicembre 2019** compilando in ogni sua parte la domanda di ammissione ([disponibile in pdf cliccando qui](#)) e inviandola all'indirizzo di posta elettronica formazione@feicomservizi.it insieme ai seguenti documenti:

- curriculum vitae;
- scansione documento di identità;
- scansione tessera sanitaria o codice fiscale;
- n° 1 foto tessera in formato elettronico (ad esempio .jpeg, .png, .pdf, .tiff, .psd, etc.).

L'ammissione al corso è soggetta a valutazione, una volta ottenuto l'esito dell'ammissione il/la candidato/a potrà formalizzare l'iscrizione al corso con il pagamento della quota prevista mediante bonifico bancario e ad inviare via e-mail copia della disposizione di bonifico per consentire il completamento della procedura di iscrizione.

Costi e promozioni

La quota base di iscrizione al corso è di € 260,00, per gli sconti e le promozioni in corso consulta il nostro sito a questo link: <https://www.feicom.it/index.php/formazione>

Il pagamento della quota di iscrizione, va effettuato a Feicom Servizi s.r.l.s. che eroga il corso, a mezzo bonifico bancario, tutte le informazioni in merito saranno comunicate via e-mail ai candidati contestualmente all'esito della procedura di ammissione.

Informazioni tecniche e pratiche

Per poter partecipare alle esercitazioni, gli iscritti dovranno portare il proprio smartphone o tablet con piattaforma Android o iOS.

Si invitano i corsisti con smartphone iOS a scaricare le app "Pro-Movie" e "Kinemaster", disponibili su Apple Store; e coloro i quali usano Android a scaricare "Cinema FV-5 Lite" e "Kinemaster", disponibili su Google Play.

La segreteria del corso fornirà a tutti i corsisti le dispense e il materiale didattico messo a disposizione dai docenti.

Per ulteriori informazioni scrivere a: formazione@feicomservizi.it

in partnership with:

